СИЛЛАБУС

2024-2025 оқу жылының күзгі семестрі
6В02190- «Графикалық дизайн» білім беру бағдарламасы 2 курс

Пәннің ID және атауы	Білім алушының өзіндік жұмысын (БӨЖ)	Кредиттер саны			Кредит-тердің жалпы саны	Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы (ОБӨЖ)
		Дәрістер (Д)	Семинар сабақтар (СС)	Зерт. сабақтар (ЗС)		
G2209 Живопись	**5**		**6**		**6**	**5**

ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ				
Оқыту түрі	**Циклы, компоненті**	**Дәріс түрлері**	**Семинар сабақтарының түрлері**	**Қорытынды бақылаудың түрі мен платформасы**
			практикалық	қойылым
Дәріскер (лер)	Кисимисов Ерболат Турсынханович			
e-mail:	erbolatkisimisov@mail.ru			
Телефоны:	+7 707 520 99 56			
Ассистент (тер)				
e-mail:				
Телефоны:				

ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ		
Пәннің мақсаты	**Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)***	**ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)**
Студенттердің көркемдік және эстетикалық дамуын, шығармашылық әлеуетін ашуды, бағдарламаны игеру барысында оқу пәні бойынша Көркемдік, орындаушылық және теориялық білім, білік дағдыларын қалыптастыру. Пәнді оқу нәтижесінде студент қабілетті болады: - арнайы кескіндеме және кескіндеме материалдарының, кескіндеме техникасының технологиясын қолдану - хроматикалық түсті қатарларды құрастыру; - жарық және хроматикалық контрасттарды тану және құру; - натураның немесе композицияның түс күйін талдау; - шығармашылық жұмыста табиғаттың түс күйін талдау және беру; - түрлі кескіндеме техникаларын қолдана	1. Тәжірибелік тапсырманы орындау нәтижесінде студенттер кескіндеме туралы тарихи және заманауи білімді меңгереді;	1.1. Кескіндеме заңдылықтарын меңгеру;
		1.2 Кекістікте жұмыс жасауға машықтану.
	2. Кескіндеме саласында шығармашылық тәжірибе жинақтауға үйрету;	2.1. шығармашылық тәжірбие жинау;
		2.2 Табиғи жарықпен жұмыс жасауға машықтану;
	3. Техникалық және шығармашылық есептерді шешу негізінде көркем образ жасау қабілетін дамыту;	3.1. Кескіндеменің техникалық ерекшеліктерін меңгеру;
		3.2. Көркем образ жасау қабілетін қалыптастыру.
	4. Көркемдік талғамын, зейінін, есте сақтау қабілетін, елестету ойлауын, қиялын дамыту;	4.1 Түс психологиясын, көркемдік талғамды меңгеру;
		4.2 Контрасттың бір түрін қолдана отырып композиция құруға бейімделу.
	5. Тәжірибелік тапсырманы орындау нәтижесінде студенттер кескіндеме туралы тарихи және заманауи білімді меңгереді;	5.1 Гризайль техникасын меңгеру;
		5.2 Интерьердегі спорттық жабдықтардан натюрморт жасау ерекшеліктерін игеру

отырып, көркем этюдтерді орындау;		
Пререквизиттер	Сурет	
Постреквизиттер	Арнайы сурет, Арнайы кескіндеме	
Оқу ресурстары	**Әдебиет:** ***негізгі*** 1. Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2020 г. 180 стр. 2. Қожағұлов Т.М., Келденова К.К. «Натюрморт» Алматы 2020ж. 60 бет. 3. Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». уч-мет. пособие 2008. 4. Зубанов Х.Н. «Работа над пейзажными этюдами» Мет. П особие. 2008г. КазНПУим.Абая. 150с. 5. Власюк В.Ф. «Декоративная живопись». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая. 6. Коротин С.Н. «Выполнение дипломной работы». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая. 7. Келденова К.К. «Закономерности образования складок одежды». Методическое пособие. 2007г. КазНПУим.Абая ***Қосымша*** 1. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017 2. И. Иттен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015. 3. Даррел Риз “Профессия художник иллюстратор”, Эксмо, 2015 **Зерттеушілік инфрақұрылымы** 1. Білім берушілік пен білім алушылық жүретін лабораториялар мен жерлер (орындар) 2. Мұражайлар, көрмелер **Мәліметтердің кәсіби ғылыми базасы** 1. 2. **Интернет-ресурстар** (3-5 кем емес) 1. http://elibrary.kaznu.kz/ru 2. https://www.youtube.com/watch?v=AmJ-ypKZKyA 3. https://www.youtube.com/watch?v=JKGTKFzQIK0 4. https://ru.pinterest.com/pin/709879960005595366/ 5. https://ru.pinterest.com/pin/4433299624329875/ **Программалық қамтамассыздандырылуы** (егер қажет болса) 1. 2.	

Пәннің академиялық саясаты	Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді. **Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докоранттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді. **Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. **Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі. **Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық

мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.

Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail +7 707 520 99 56/erbolatkisimisov@mail.ru немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы жиналысқа тұрақты сілтеме жасаңыз кеңестік көмек ала алады.

МООС интеграциясы (massive openlline course). МООС-тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **МООС**-қа тіркелуі қажет. **МООС** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.

Назар салыңыз! Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **МООС**-та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.

БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ

Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі

Баға	Баллдардың сандық баламасы	% мәндегі баллдар	Дәстүрлі жүйедегі баға
A	4,0	95-100	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Жақсы
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	Қанағаттанарлықсыз
D	1,0	50-54	

Бағалау әдістері

Критериалды бағалау – айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.

Формативті бағалау – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.

Жиынтық бағалау – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады.

Формативті және жиынтық бағалау	% мәндегі баллдар
Дәрістердегі белсенділік	5
Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі	20
Өзіндік жұмысы	25
Жобалық және шығармашылық қызметі	10
Қорытынды бақылау (емтихан)	40
ЖИЫНТЫҒЫ	100

Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.

Аптасы	Тақырып атауы	Сағат саны	Макс. балл
	МОДУЛЬ 1		
1-2	**СС 1.** Түстік гамма. Жарық. Бір немесе екі тұрмыстық бұйымдар және гипстен жасалған заттардан тұратын натюрморт. (гризайль техникасы) Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь.	4	10
	СС 2. Түстік гамма. Жарық. Бір немесе екі тұрмыстық бұйымдар және гипстен жасалған заттардан тұратын натюрморт. (гризайль техникасы) Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь.	4	10
	ОБӨЖ 1. БӨЗ 1 орындау бойынша кеңестер Әлемдік белгілі суретшілердің жұмыстарымен танысу. Ә. Қастеев атындағы мұражайға бару		
	СС 3. Кескіндегі кеңістікті беру. Әуе перспективасының заңдылықтары. Күрделі заттардан тұратын кеңістікті көрсететін натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь.	4	10
	БӨЗ 2. Бір немесе екі тұрмыстық бұйымнан тұратын этюд. А3 форматта		15
	СС 4. Кескіндегі кеңістікті беру. Әуе перспективасының заңдылықтары. Күрделі заттардан тұратын кеңістікті көрсететін натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь.	4	10

	СС 5. Кескіндегі кеңістікті беру. Әуе перспективасының заңдылықтары. Күрделі заттардан тұратын кеңістікті көрсететін натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь.	4	10
МОДУЛЬ 2			
6-7	**СС 6.** Түстік шешім. Контраст түстерден тұратын натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь.	4	10
	ОБӨЖ 2. БӨЗ 2 орындау бойынша кеңестер беру. Отандық белгілі суретшілердің жұмысымен танысу		
	СС 7. Түстік шешім. Контраст түстерден тұратын натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь.	4	10
	БӨЗ 3. Бір немесе екі тұрмыстық бұйымнан тұратын этюд. А3 форматта		15
Аралық бақылау 1		**28**	**100**
8-9	**СС 8.** Декоративті натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь	4	10
	ОБӨЖ 3. БӨЗ 3 орындау бойынша кеңестер		
	СС 9. Декоративті натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь	4	10
	БӨЗ 4. Күрделі заттардан тұратын натюрморт. А3 форматта		
	ОБӨЖ 4. БӨЗ 4 орындау бойынша кеңестер		10
МОДУЛЬ 3 Атауы...			
10-12	**СС 10.** Түстер мен түстер арасындағы қарым-қатынасты практикалық зерттеу. Натюрмортты кез-келген түсті заттардың үйлесімінен тұратындығын көрсету, қанық түс, немесе ахроматикалық түстермен орындау. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь	4	10
	СС 11. Түстер мен түстер арасындағы қарым-қатынасты практикалық зерттеу. Натюрмортты кез-келген түсті заттардың үйлесімінен тұратындығын көрсету, қанық түс, немесе ахроматикалық түстермен орындау. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь	4	10
	СС 12. Түстер мен түстер арасындағы қарым-қатынасты практикалық зерттеу. Натюрмортты кез-келген түсті заттардың үйлесімінен тұратындығын көрсету, қанық түс, немесе ахроматикалық түстермен орындау. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь	4	10
13-15	**БӨЗ 4.** Күрделі заттардан тұратын натюрморт. А3 форматта		
	СС 13. Элементтері, формасы, реңі және материалдылығы жағынан әр түрлі екі немесе одан да көп заттардан тұратын натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь	4	10
	ОБӨЖ 5. БӨЗ 5 орындау бойынша кеңестер. Коллоквиум (бақылау жұмысы, тест, жоба, эссе, жағдаяттық есеп және т.б.).. Тақырып, орындау және өткізу түрі.		**10**
	СС 14. Элементтері, формасы, реңі және материалдылығы жағынан әр түрлі екі немесе одан да көп заттардан тұратын натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь	4	10
	БӨЗ 5. Күрделі заттардан тұратын натюрморт. А3 форматта		
	СС 15. Элементтері, формасы, реңі және материалдылығы жағынан әр түрлі екі немесе одан да көп заттардан тұратын натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель немесе гуашь	4	10
Аралық бақылау 2		**32**	**100**
Қорытынды бақылау (емтихан)			**100**
Пән үшін жиынтығы		**60**	**100**

Декан ______________________________ **Әуесбай Қ.**

Оқыту сапасы мен оқу бойынша
Ғылыми комитеттің төрағасы ______________________ **Негизбаева М. О.**

Кафедра меңгерушісі ______________________ **Рамазан А.**

Дәріскер ______________________________ **Кисимисов Е.**

ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ

ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ

Тапсырма атауы:

1. Кескіндеме заңдылықтарын меңгеру;
2. Кеңістікте жұмыс жасауға машықтану;
3. Кескіндеменің техникалық ерекшеліктерін меңгеру;
4. Көркем образ жасау қабілетін қалыптастыру.

Критерийі	**«Өте жақсы» 90-100% макс. салмағы**	**«Жақсы» 70-89% макс. салмағы**	**«Қанағаттанарлық» 60-69% макс. салмағы**	**«Қанағаттанарлықсыз» 50-59% макс. салмағы**
1.Креативті жұмыс	•пән терминдерін және ұғымдарды терең меңгеріп, түсінетін білімін өте жоғары көрсете біледі; • әртүрлі көздерден алынған ақпаратты жинақтайды және тұжырымдайды, толық негіздемесі бар тұжырымдар, нақты, логикалық қорытындылар алынған нәтижелерге дәйекті дәлелдерді өте жақсы біледі; • басқа оқу салаларындағы білім, білік және дағдыларды біріктіреді тапсырманы кең ауқымын шешуге арналған бағдарламалар, қолдану әртүрлі стратегияларды, маңыздылығы мен негізділігін алынған нәтижелерді өте жақсы бағалайды	•пән терминдерін және ұғымдарды терең меңгеріп, түсінетін білімін жақсы көрсете біледі; • әртүрлі көздерден алынған ақпаратты жинақтайды және тұжырымдайды толық негіздемесі бар тұжырымдар, нақты, логикалық қорытындылар алынған нәтижелерге дәйекті дәлелдерді жақсы біледі; • басқа оқу салаларындағы білім, білік және дағдыларды біріктіреді тапсырманы кең ауқымын шешуге арналған бағдарламалар, қолдану әртүрлі стратегияларды, маңыздылығы мен негізділігін алынған нәтижелерді жақсы бағалайды	•пән терминдерін және ұғымдарды терең меңгеріп, түсінетін білімін орташа көрсете біледі; • әртүрлі көздерден алынған ақпаратты жинақтайды және тұжырымдайды толық негіздемесі бар тұжырымдар, нақты, логикалық қорытындылар алынған нәтижелерге дәйекті дәлелдерді қанағаттанарлық деңгейде біледі; • басқа оқу салаларындағы білім, білік және дағдыларды біріктіреді тапсырманы кең ауқымын шешуге арналған бағдарламалар, қолдану әртүрлі стратегияларды, маңыздылығы мен негізділігін алынған нәтижелерді орташа бағалайды	•пән терминдерін және ұғымдарды терең меңгеріп, түсінетін білімін нашар көрсете біледі; • әртүрлі көздерден алынған ақпаратты жинақтайды және тұжырымдайды толық негіздемесі бар тұжырымдар, нақты, логикалық қорытындылар алынған нәтижелерге дәйекті дәлелдерді қанағаттанарлықсыз деңгейде біледі; • басқа оқу салаларындағы білім, білік және дағдыларды біріктіреді тапсырманы кең ауқымын шешуге арналған бағдарламалар, қолдану әртүрлі стратегияларды, маңыздылығы мен негізділігін алынған нәтижелерді нашар бағалайды
2. Техникалық шеберлік	• күрделі тапсырмаларды орындайды және білімдерін кең ауқымын табысты жоғары деңгейде қолданады; • күрделі тапсырмалардағы үлгілерді таниды, балама және	• күрделі тапсырмаларды орындайды және білімдерін кең ауқымын табысты жақсы деңгейде қолданады; • күрделі тапсырмалардағы үлгілерді таниды, балама және	• күрделі тапсырмаларды орындайды және білімдерін кең ауқымын табысты қанағаттанарлық деңгейде қолданады; • күрделі тапсырмалардағы үлгілерді таниды, балама және	• күрделі тапсырмаларды орындайды және білімдерін кең ауқымын табысты жоғары деңгейде қолданады; • күрделі тапсырмалардағы үлгілерді таниды, балама және

	стандартты емес шешімдерді жоғары деңгейде ұсынады және қолданады; • натюрморттың композициясын орындауда және әртүрлі материалдарды қолдануда жоғары деңгейлі шеберлік көрсетеді	стандартты емес шешімдерді жақсы деңгейде ұсынады және қолданады; • натюрморттың композициясын орындауда және әртүрлі материалдарды қолдануда жақсы деңгейлі шеберлік көрсетеді	стандартты емес шешімдерді жақсы деңгейде ұсынады және қолданады; • натюрморттың композициясын орындауда және әртүрлі материалдарды қолдануда орташа деңгейлі шеберлік көрсетеді	стандартты емес шешімдерді төмен деңгейде ұсынады және қолданады; • натюрморттың композициясын орындауда және әртүрлі материалдарды қолдануда төмен деңгей көрсетеді
3. Зерттеу тереңдігі	• натюрморттың композициясын орындауда егжей-тегжейлі зерттеу, негізгі нышандарын және аспектілерін анықтауда жоғары деңгейде білімін көрсету. • кескіндеменің заман талабына сай орнын және мәдени ерекшеліктерін терең түсінігін жоғары деңгейде көрсету.	• натюрморттың композициясын орындауда егжей-тегжейлі зерттеу, негізгі нышандарын және аспектілерін анықтауда жақсы деңгейде білімін көрсету. • кескіндеменің заман талабына сай орнын және мәдени ерекшеліктерін терең түсінігін жақсы деңгейде көрсету.	• натюрморттың композициясын орындауда егжей-тегжейлі зерттеу, негізгі нышандарын және аспектілерін анықтауда қанағаттанарлық деңгейде білімін көрсету. • кескіндеменің заман талабына сай орнын және мәдени ерекшеліктерін терең түсінігін орташа деңгейде көрсету.	• натюрморттың композициясын орындауда егжей-тегжейлі зерттеу, негізгі нышандарын және аспектілерін анықтауда төменгі деңгейде білімін көрсету. • кескіндеменің заман талабына сай орнын және мәдени ерекшеліктерін терең түсінігін нашар көрсету.
5.Иллюстрацияның түпнұсқалығы	Тапсырмалар толығымен түпнұсқа және плагиат немесе басқа жұмыстарды көшіру іздері жоқ. Шығарманы көрнекі түрде көрсетуге ықпал ететін суретшінің дара стилінің көрінісі. Бейнелерді жасаудағы креативті көзқарас және инновациялық шешімдер.	Тапсырмалар сыртқы көздердің шектеулі әсерімен негізінен түпнұсқа болып табылады. Жеке элементтер мен стильдің болуы, басқа шығармалармен кейбір ұқсастықтар болуы мүмкін. Шығарманы бейнелеуде суретшінің шығармашылық үлесі.	Тапсырмалар ішінара түпнұсқа, бірақ басқа жұмыстарды еске түсіретін элементтерді қамтуы мүмкін. Сыртқы көздердің әсері байқалуы мүмкін, бірақ басым емес. Суретшінің образдарды жасаудағы шығармашылық үлесі шектеулі.	Тапсырмалар плагиаттың немесе көшірудің елеулі белгілері бар. Суретшінің даралығы мен стилінің шектеулі көрінісі. Бірегей көрнекі бейнелерді жасауға шығармашылық кірістің болмауы.